

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО


СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета

Протокол от
«28» августа 2020 г. № 13

Заместитель директора

по УВР
 Ш.Р.Борейко
«28» августа 2020 г.



В.П. Еныгин

№ 173

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет «Изобразительное искусство»

(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) основное общее образование (6 класс) ФГОС
(начальное или основное общее образование)

Количество часов 6 класс - 34 ч., 1 час в неделю
(общее количество за год, в неделю)

Срок реализации 1 год

Учитель Борейко Шевкие Рустамовна

2020 г.

Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 6 классе
Тема года: «Искусство в жизни человека»

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Д/з	Дата		
							План	Факт	
<p>1 четверть</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</p> <p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>									
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Уметь объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.</p> <p>Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Называть основные графические и</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Стр.8-23	Принести стебельки трав		

				живописные материалы и давать им характеристики. Обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.				
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках рисунка</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками</p>	Стр. 24-29	закончить рисунок	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов,</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	Стр. 30-33	закончить рисунок	

				росчерков и др.. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.				
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Урок комплексного применения знаний	Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Стр. 34-37 закончить рисунок		
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, Иметь представление о воздействии цвета на человека. Иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета». Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать выразительные образы цветной	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Стр. 38-47 закончить рисунок		

				страны, используя различные возможности цвета				
6	Объемные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в объемном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Стр. 48-51 Задание №3.		
7	Основы языка изображения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Стр. 52-53		

8	Парадный (праздничный) русский национальный костюм.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Знать основные компоненты, парадного народного комплекта одежды.</p> <p>Понимать целесообразность сложившихся традиций покроя и цветового решения костюма.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты художественно-эстетической ценности основных компонентов праздничного костюма, обуславливающих его строгую выразительность и гармонию.</p> <p>Приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов народного костюма.</p> <p>Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия.</p> <p>Овладевать графическими навыками изображения фигуры человека, облаченного в традиционный праздничный костюм</p>	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа и народов населяющих регион.</p>	Закончить рисунок		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.</p> <p>Уметь выделить композиционный центр.</p> <p>Приобретать навыки художественного</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Стр. 56-61 Закончить аппликацию		

изображения способом аппликации.

2 четверть
Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Уметь выделить композиционный центр</p> <p>Приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных изобразительных искусств (живопись, графика, скульптура).	Закончить рисунок		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p>Узнавать основные геометрические фигуры и геометрические.</p> <p>Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p>	Стр.62-63		

				<p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>	Стр. 64-67	закончить рисунок	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины.</p> <p>Осваивать в рисунке основные правила объемного изображения предмета.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности</p>	Стр. 68-75	закончить рисунок	

				<p>Знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	<p>действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>			
14	Натюрморт в графике.	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Получать представление о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	Стр.76-77 Закончить гравюру		
15	Цвет в натюрморте.	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв. Характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников. Овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии. Развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Стр. 78-85 закончить рисунок		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	<p>Урок изучения и первичного</p>	<p>Узнавать историю развития натюрморта. Овладевать простыми навыками изображения предметов.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	Стр.86-87 закончить рисунок		

			о закреплен ия новых знаний	<p>Приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.</p> <p>Развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре</p>	<p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>			
--	--	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--

3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

17	Искусство орнаментации холодного оружия народов России	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия адыгов и художественные особенности его орнаментального украшения.</p> <p>Проявлять художественный вкус и чувство меры в проектировании орнаментального украшения рукояти шашки или кинжала в соответствии с традициями черкесского оружейного ремесла.</p> <p>Понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора рукояти шашки или кинжала графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции).</p> <p>Овладевать графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	закончить рисунок		
----	--	---	---	---	---	-------------------	--	--

				череской пашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Понимать и правильно применять в речи новые слова: рукоять, пашка, кинжал, ножны.				
18	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний	<p>Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.</p> <p>Учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет.</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Стр.90-101		
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Урок изучения и первичног о	<p>Приобретать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица</p> <p>Понимать роль пропорций в выражении</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	Стр. 102-105 Закончить аппликацию		

			закреплен ия новых знаний	характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.	Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.			
20	Изображение головы человека в пространстве».	1	Урок - практику м	Получать представление о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Учиться видеть особенности лиц разных людей. Выполнять наброски и зарисовки головы человека.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Стр.106-107 закончить рисунок		
21	Портрет в скульптуре	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение	Стр.108-111 Закончить скульптуру	1	

					к иному мнению.			
22	Изобразительное искусство России	1	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	<p>Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Крыма и России.</p> <p>понимать художественный язык живописи, анализировать применяемые художниками изобразительные средства в картинах бытового и исторического жанров.</p> <p>Характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Крыма и России, повседневной бытовой жизни народов республики.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений живописи исторического и бытового жанров художников.</p> <p>Уметь выразить свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников.</p> <p>Запоминать и называть имена известных художников и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.</p> <p>Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия (триптих, жанры в живописи, художественность, язык художественный, мастерство и художественный образ).</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	Стр.108-111		
23	Графический портретный рисунок	1		<p>Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки</p>	Стр.112-115		

				<p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Овладевать</p>	<p>зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>			
24	Сатирические образы человека	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	Стр.116-119	закончить рисунок	
25	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	1	Урок изучения и закрепления знаний	<p>Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету, против света, свет сбоку».</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p>	Стр.120-125	закончить рисунок	

				<p>Характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>Учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>			
26	<p>Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века</p>	1	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.</p> <p>Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.</p> <p>Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Стр.126-135		

				Интересоваться современным изобразительным искусством.			
4 четверть Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)							
<p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.</p>							
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок закрепления новых знаний	<p>Понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.</p> <p>Уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Стр.138-141	

28	Изображение пространства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Стр.142-145 закончить рисунок		
29	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	1	Урок комплексного применения знаний	<p>Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <p>Различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	Стр.146-147 закончить рисунок		
30	Пейзаж - большой мир.	1	Урок изучения	<p>Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть,</p>	Стр.148-155		

	Пейзаж настроения. Природа и художник		и первичног о закреплени я новых знаний	западноевропейского и русского искусства. Учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика). Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. Получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в. Характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм». Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).	определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	закончить рисунок		
--	--	--	---	--	---	-------------------	--	--

31	Народный фольклор (эпос) и орнамент народов России в современном дизайне.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Расширять и углублять знания в области этнохудожественной культуры на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний и визуального восприятия иллюстраций художников Овладевать умением использовать образы крымского эпоса в художественном оформлении современной упаковки, применяя способы выразительной декоративной стилизации (силуэт, контурная линия, цвет).</p> <p>Выбирать и использовать различные средства гармонизации формы упаковки: пропорции, контраст и нюанс, симметрию и асимметрию.</p> <p>Уметь применять различные художественные материалы в процессе выполнения эскизного проекта дизайна упаковки.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы одноклассников, активном обсуждении средств художественной выразительности дизайна давать объективную оценку результатам своей и их творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	закончить рисунок		
32	Пейзаж в русской живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Стр.156-163 закончить рисунок		

				Принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.				
33	Пейзаж в графике.	1	Урок комплексного применения знаний	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.</p> <p>Уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	Стр. 164-167		
34	Городской пейзаж..	1		<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	Стр.168-171		

Пронумеровано, прошито, скреплено
печатью на 16 *штук*

Директор
МБОУ "Челядиновская ООШ"

